

L'Humanité Dimanche
18 mai 1995

Soirée thématique, Jérusalem, Jérusalems, 20h40 ARTE

Quel avenir pour Jérusalem ?

L'originalité de cette soirée thématique d'Arte sur Jérusalem tient dans la confrontation des regards. Quatre films, tournés par des réalisateurs israéliens et palestiniens, apportent en effet une multiplicité de points de vue sur cette ville au confluent de trois religions qui demeure au centre du déchirement qui oppose encore Israël à la Palestine. "Un mur dans la ville" traduit avec vigueur les difficultés de communication entre les deux peuples en filmant une sourde violence, jamais physique, qui s'établit entre deux gamins juifs perdus dans la partie arabe de Jérusalem et des enfants palestiniens. Mais le point fort de cette soirée est certainement, "Cantique des pierres", réalisé trois ans après "Noces en Galilée" par Michel Khleifi. Ce film qui oscille entre fiction et documentaire avait suscité une vive polémique au Festival de Cannes en 1990. Oeuvre de propagande pro-palestinienne pour certains, dénonciation radicale de l'oppression israélienne pour d'autres, "Cantique des pierres" reflète surtout le témoignage d'un homme engagé à rendre compte, pour reprendre les propos de l'auteur d'"une douleur humaine vécue dans la Palestine d'aujourd'hui".

Frank Gatti