



Hebdomadaire
T.M. : 42 000

☎ : 01 42 44 16 16
L.M. : 220 000

INROCKUPTIBLES (LES)

mercredi 13 avril 2005

POUR L'AMOUR DU PEUPLE
D'EYAL SIVAN ET AUDREY MAURION



**Étonnant film d'archives
constitué en grande partie
d'images de surveillance
de la Stasi. Ou comment
surveiller, c'est déjà punir...**

Eyal Sivan revient au cinéma d'archives dont il avait coréalisé un fleuron, *Un spécialiste*, à partir des images du procès d'Eichmann à Jérusalem. Utilisant en partie des documents de la Stasi, police secrète d'Allemagne de l'Est, *Pour l'amour du peuple* met en scène un autre spécialiste, Monsieur B., officier de la Stasi qui a écrit ses mémoires. Texte off lu avec un accent parfois gênant par le comédien Hanns Zischler. Mais cela fait partie de l'exercice de reconstitution. Car si le héros, ni personne d'autre, n'apparaît à l'image, hormis des quidams dans la rue, on entend ses pas et on voit son bureau de la Stasi, reproduit méticuleusement en studio. Le reste est un montage d'images des caméras de surveillance de ce joyeux pays de l'Est où l'on disait : *"La confiance c'est bien, le contrôle c'est mieux."* Que montrent ces images ? Rien ou presque. Des attroupements, des gens insouciantes qui déambulent. Parfois, l'angoisse monte quand une femme, interrogée par les services secrets dans un appartement, jure qu'elle n'a rien fait. C'est un peu tout ce qu'on saura des sévices psychologiques en Allemagne de l'Est (mieux décrits dans d'autres docs) avec ce film d'une inquiétante étrangeté sur un monde paranoïaque où la suspicion généralisée créait automatiquement de la culpabilité. Bel exercice en vérité que ce film sur l'immontable, plus vertigineux que toutes les fictions sur le totalitarisme.

Vincent Ostria