

Libération 3 septembre 1990

Kaléidoscope Palestine : la guerre des images

Michel ROUDEVITCH

Un panorama explosif en somme, avec la participation d'Israéliens solidaires de la cause palestinienne. En résonance avec "sous les décombres" des Libanais Jean Chamoun et Mai Masri relatant la tourmente de Beyrouth 1982 (des corps déchiquetés, des bras d'enfants rongés par le phosphore des femmes découvrant un pan de ciel à la place de leurs maisons en rentrant du marché), l'Aqabat Jaber de l'israélien Eyal Sivan, lauréat de Cinéma du réel 87, demeure un témoignage très fort sur les déracinés de toutes origines regroupés dans un camp (le plus ancien et le plus vaste édifié dans le désert de Judée), dans l'attente désespérée d'une improbable reconversion.