

עמונה מחזה התעתועים – כמה מחשבות על כוחן של תמונות להסתיר

מאת: אייל סיון, 07.02.2006

התמונות המחרדות של אלימות המתנחלים והמשטרה, שצולמו בזמן פינוי שמונה בתים במאחז עמונה, כפי שנראו מעל מסך והאינטרנט בארץ ובעולם, דורשות התייחסות לאשליה המסוכנת שטומן בחובו הייצוג הוויזואלי של המציאות. תיעוד אירועי ע לבחון את כוחן של תמונות להסתיר ואת השימוש שעושה ההגמוניה השלטונית-ציונית בישראל בכוח זה.

שתי תפיסות סותרות עומדות זו מול זו, משאנו באים לדון בשאלה מה אנו רואים כשאנו מסתכלים, שאלה שאינה מנותק ומדוע מראים לנו, כשמראים. חלק מבין העוסקים בתחום הייצוג הוויזואלי – ועימם גם חלק ניכר מהצופים – יטענו שמסגרת המקצועית (מהווה צוהר, חלון אל העולם, דרכו אנו יכולים לראות את המציאות. על-פי תפיסה זו, השאלות העקרוניות ה שמראה ובנקודת מבטו של מי עסקינן.

רק מעטים מבין העוסקים בתחומי המדיה בהם נעשה שימוש באלמנטים ויזואליים מדגישים כי הפריים, מעצם היותו מור ואינסופיות, מסתיר חלק ניכר מהמציאות ומראה רק שבריר ממנה. כלומר התמונה, כל תמונה, מסתירה יותר מכפי שהיא מר

לאור שתי תפיסות אלו כדאי לבחון את מה שראינו ואת מה שהוסתר מאיתנו בתמונות הפינוי של מאחז עמונה. תפקידה ו היא לא רק לדון במוצג, אלא גם לנסות ולבחון את מה שאינו נראה, את הנסתר, ואת הסיבות להסתרתו.

במהדורת החדשות של הערוץ השני בצרפת, רואיין ח"כ בני אילון, שהועמד ע"י צוות הטלוויזיה הצרפתי על גבעת עפר, כשברקע מספר קרוונים. קל היה להבחין שמדובר במאחז או בהתנחלות מוקפת גדר ומחוברת לרשת החשמל. כמובן ה התנחלות שברקע, שכפי הנראה הינה מאחז "מאושר" או "חוקי". תמונה זו המחשיה את מה שכל רשתות הטלוויזיה, ה הפוליטיקאים הצליחו להסתיר לגבי נושא המאחזים או ההתנחלויות, בהתייחסם לתמונות המאבק בפינוי עמונה.

הריסת שמונת בתי האבן בעמונה (ולא פינוי מאחז עמונה, שעדיין עומד על תילו) אינה, כפי שנטען, תשדיר בחירות של קדי מרצ או העבודה. זהו תשדיר הסברה נוסף של התנועה הציונית כולה, ימין כשמאל. קהל היעד של תשדיר תעמולה זה ו העולם כולו. הדגש הוויזואלי-סמנטי על המאבק האלים בתוך החברה הישראלית, בין מצדדי הפינוי למתנגדיו, נועד לחזק אר סביב שאלת ההתיישבות בשטחים. קונצנזוס שאת צביעות נימוקיו ניתן לסכם בכמה טיעונים רדודים בסגנון: הנה, ראינו עז בתים, וקשות על אחת כמה וכמה תהיינה תוצאותיו של ניסיון לפנות התנחלויות שלמות. זוהי המחשה של סכנת הקרע בעם שכן שאלת פינוי ההתנחלויות, המאחזים ועוד עובדות קולוניאליות בשטח דורשת זמן, זהירות, עיתוי נכון ובעיקר, דיון מעמיק.

לאור התמונות והפרשנויות, ללא הבדל בין "שמאל" ו"ימין", למדנו (אם עדיין לא הבנו) שמשלום עכשיו ועד לקצה הימני הסכמה רחבה לפיה מרבית ההתנחלויות בשטחים הכבושים הן חוקיות, מכיוון שהן מאושרות ע"י ממשלות ישראל לדורותיהן מספר מאחזים "בלתי חוקיים", שאינם גושי התנחלויות ואינם חלק מירושלים רבתי, שעליהם כידוע קיימת הסכמה לאונ יהודית).

התמונות האלימות מעמונה, אותו פריים ממוקד על "אכיפת שלטון החוק", כמוהו כעץ המסתיר את היער. העץ הם המאחזיו היער הוא כל כולו של מפעל ההתיישבות בשטחים הכבושים מאז 1967 (קרי: הקולוניזציה). החוק הבין-לאומי - שישראל מדובר למשל בנושא הגרעין האיראני ושמה ללעג ולקלס כשמדובר בהתנהגותה שלה - מצוין במפורש שכל התיישבות אזרחי כבוש הינה בלתי חוקית. דרישתה של הפרופ' יולי תמיר ממפלגת העבודה להקים וועדת חקירה על השימוש המופרז בכור כמוה כדרישתם של אנשי מרצ-ז'נבה (התומכים כידוע בסיפוח "גושי ההתנחלויות") לוועדת חקירה בעניין אלימות המתנחלי הימין המתנחל, עמדת הממשלה והמשטרה אינן מנוגדות כלל וכלל. כל אחד בדרכו, וכולם יחדיו, בסיועה הנאמן של הח תשדיר התעמולה הנלווה הזה. עוד תשדיר המסייע להסתיר כמה נתונים שיש לשוב ולהזכיר. לפי נתוני הלשכה המרכזי כ-8000 מתיישבי רצועת עזה, 4,207 יחידות דיור "חוקיות" נמצאות בשלבי בנייה בשטחי הגדה. בנוסף לאתרי הבנייה הפ פורסמו 1,184 מכרזים "מאושרים" לבנייה בשטחים אלו. זאת מבלי להזכיר את הרחבת ההתנחלויות, עבודות הגידור, ו (שטחי ביטחון מיוחדים), שמוסותרים מאחורי דפנות הפריים הוויזואלי, בדיוק כפי שמוסותרים מעיני כל הריסתם השיטתית של מוכרים בנגב והריסת בתייהם של תושביה הפלסטינים של העיר לוד. הריסה וגירוש המתנהלים יומיום, ללא נוכחות המצלם בירת השמאל, ו-30 דקות מירושלים, בירת הימין.

נטישת האידיאולוגיה השלטת מאז 1948 בקרב השלטון היהודי בישראל, אותה תפיסה הרואה בפינוי, גירוש, העברת אוכלו מתוכנת, חשיבה אורבנית-דמוגרפית ואכלוס כפוי של בני-אדם, תהליך נורמטיבי של יצירת חברה, תאפשר חשיבה רציו האוכלוסייה היהודית והערבית בכל שיטחה של ישראל-פלסטין. רק נטישת תפיסת הטרנספור כצורה של הנדוס חברתי, יהודי של הפריים. כך יוכל אולי להתחיל הייצוג הוויזואלי התקשורתי בישראל לבטא משהו שבעולם נהוג לכנות בשם "שוויון אזרחי"

לכתבה זו התפרסמו 24 תגובות

1. **מאמר נפלא, לפ[רק את כל ההתנחלויות** מאת: צביקה

הציונות על כל חלקיה מבוססת על עקרון הטרינספר. אין מקום לאף התנחלות ויש לפרק את כולן. רק לאחר השלום והקמת אפסר לדבר על זכותו של כל אזרח להתיישב בכל מקום. בינתיים יש לפרק את הכל ולהוציא את כל המתנחלים.

2. **מאמר מרענן** מאת: שירה

מאמר נפלא של איל סיון. הנה פנים חדשות באתר, המשיכו לגוון. צריך עוד אנשים כמו סיון לחשוף את הצביעות של השמאל הציוני והתמיכה שלהם בכיבוש.

3. **כל מלה בסלע** מאת: ליאת

מאמר נפלא

4. **מאמר ענק** מאת: סמולן

מאמר כביר

5. **מה אתה אומר סמולן?** מאת: נדין

האם אתה חולה איש? המצב שלך באמת מדאיג. אכן מאמר טוב

6. **הממשלה האחרונה הוכיחה** מאת: אורית

שהיא מתכוונת לפנות התנחלויות ואכן עשתה זאת. אז צריך עיתוי אז מה? לא כל דבר מתאים לעשות אותו רק בגלל שהשנ הממשלה מוכיחים את כוונתם ועובדה שפינוי מהסוג הזה לא היה מעולם. מכאן ועד להגיע לכך שהשמאל והימין מבטאים קו

7. **אם אנטי ציונות אז עד הסוף** מאת: סמולן

מאמר ענק, למנהיג הידד. (אני באמת חולה)

8. **אורית, איפה את חיה?** מאת: פאדי

ישראל מפנה אמנם מאחזים שוליים ובו בזמן מגבירה את הבנייה בהתנחלויות. אם אכן הממשלה הטוריסטית שלך רצינית מספרם של המתנחלים בגדה המערבית הולך וגדל? נו, על טיפשות אין מס.

9. **אז לדעתך מספרם גדל** מאת: אורית

כי אתה אף פעם כנראה לא תהיה מרוצה. תמיד מספר ההתנחלויות הלך וגדל, אבל הפעם גם מפנים אותם. גם התהליך ש אבל לא בקצב שאתה תחליט עליו.ומי שרוצה ללמוד את נפלאות "הפריים", ראוי לו שילמד את מגבלותיו.

10. **כמה קשקשים יש פה** מאת: עדי

מה יודעת אורית על "הפריים"? ואיך ומתי מספרם של אלה יפחת? אחרי שישלטו על כל השטחים? אחרי שישראל תחסל כמה עיוורון יש לאנשים.

11. **תרגיש טוב סיוני סמולני** מאת: נדין

ובתקווה שתבריא מכל המחלות ולא רק המחלה הנוכחית, אולי סוף סוף נפגוש אותך שפוי פה:)

12. **בואנה, מאמר ענק** מאת: סמולן

במיוחד הצורה שהוא עובר לריווח של שורה וחצי לקראת הסוף. כמו הזמנה לדלג על האמצע.

13. **עזוב סמולן** מאת: זאהי

תתחיל לעבוד על ההומור הסמולני שלך.
הטרנספר הוא דבר מהותני בציוניות. צודק הכותב, מאמר טוב

14. **לקולוניאליזם שלום ולא להתראות** מאת: רוני

ואיך תצא לה המדינה ה"דמוקרטית", ה"אוניברסלית" וה"מודרנית" שלנו מבזך מפעל הקולוניאליזם?

עכשיו לאחר שנים של עבודה, כיסוי עיניים ופרקטיקה קולניאליסטית במסווה של סוציאליזם ומודרניזציה השתלמה העבודה ו
בצלמו של המפעל הציוני: קולקטיב של יהודים ובראשם המתנחלים, שעל ידו כתוב "אמת" - "ארץ ישראל השלימה" ו"בשו
ושייאבק עד כלות על פיסת האדמה, על כיבוש העבודה ועל המשך מסורת "עם לבדד יישכון".
הגולם חושב ומדבר בסיסמאות ולא יהסס להרוג, לרסק עצמות ולפגוע בכל המאיים על, שאמרו לו, שהוא היקר לו - גם אם
ד"ר פרנקנשטיין בכבודו ובעצמו!

15. **בלי הטרנספר הציונית תיעלם** מאת: צפוני

או שלא הייתה קמה בכלל. שני דברים מחזיקים את הציונות: טרור וטרנספר.

21. כשמסתמכים על זיכרון קלוש מאת: מנחם

כשמדברים על מאורעות מהעבר הסלט מתחיל להתערבב.
במלחמת 48 היתה עדיפות בולטת ליהודים
מלחמת 67 פרצה באשמת הציונים
ועכשיו אירועי אוקטובר היו מחאה לא אלימה.
אז ככה אדון אבי, ארועי אוקטובר היו גלישה של אינטיפאדת אל אקצה לתוך ישראל ולא איזשהי מחאה בגלל הריסת בית או
אחרי כמה שנים מותר כבר לנתק את הארוע מהקשרו לטובת פליטה אקראית.

22. בזעבית לו אל החמאס ??? מאת: יוסוף אבו ורדה

או אל שב"כ ?

23. למנחם - דזבין אבא בתרי זוזי ? מאת: ויקי

הבאת לנו את "חד גדיא" קצת לפני פסח, או מה?

24. תצלום -גבול התרבות הישראלית מאת: נירית צארום

העובדה שתמונה מסתירה יותר מאשר מגלה מעלה תהיה אודות גבולות השיח הישראלי. תיעוד על ידי מצלמה לא רק משקן
אלא גם מייצר שיח. השיח שמכונן תיעוד פנימי שמונת בתי האבן בעמונה עם כל ההתנגדויות הפרובוקטיביות שנילוו לפינאי זו
בלבד שהוא חלק מהשיח הציוני שהממסד משרש, הוא מעלים משיח זה כליל את האוכלוסיה הפלשתינית שהיא הנפגעת הע
שמנסה לכוון מצלמת הטלויזיה הישראלית הוא עניין יהודי פנימי בין מתנחלים ותומכיהם לבין כלל האוכלוסיה בישראל.
את גבולות השיח הציוני מסמנים האקטיביסטים. מצלמות הטלויזיה הישראלית כמעט שאינן מתעדות את הפגנות השמאל הו
וכנגד הכיבוש. הן לא עושות כן לא רק משום שהאקטיביזם חותר תחת אושיות הציונות ששיווקה את עצמה כתנועת שיחרור
את אופיה הקולוניאלי, אלא גם משום הוא מפקיע מן היהודים את המונופול על השיח הציוני. השיח הציוני מבעד לעיניהם שו
עניינם של הישראלים לא פחות משל הפלשתינים. פעילותם המסוכנת והאמיצה של אקטיביסטים נזכרת רק כאשר במסגרת
נרצחים כמו רייצ'ל קורי, כך יעשה למי שחצה את גבולות "התרבות".

[לראש הדף](#) [שלח לחבר](#) [הדפס כתבה](#) [שלחו תגובה](#)